



LA SANGRE

(O SANGUE)

DIRIGIDA POR PEDRO COSTA



Sinopsis

Es Navidad, fin de año en una pequeña ciudad de provincias. Dos hermanos de 17 y 10 años, Vicente y Nino, prometen no desvelar el secreto que envuelve las continuas ausencias de su padre. La única con quien comparten la verdad es Clara, la novia de Vicente. ¿Qué esconden? Secretos, juramentos, separaciones y un rapto.

Una película sobre la noche de la infancia, obra fundamental de la cinematografía contemporánea, en una nueva versión restaurada en 4K supervisada por el director.

La prensa ha dicho

"La sangre esconde el secreto de los orígenes del cine que Costa deja resonar y transforma en una melodía lírica"

Cahiers du Cinéma

"Un espléndido cuento moderno"

L'Humanité

"De una belleza que corta la respiración"

Les Inrockuptibles

"Lírica y vertiginosa"

Libération

Notas del director

La verdad es que esta es mi primera película y es muy especial para mí. Todas las primeras películas lo son. Es un secreto que se intenta filmar, escribir, poetizar y ese secreto continúa siendo un secreto.

Volví a ver la película para esta restauración digital en 4K, aunque la vi por fragmentos, sin sonido, sin continuidad, de manera un tanto desordenada. Pero sentí que contenía un secreto, quizás banal, quizás un poco cliché, que es el secreto del arte cinematográfico y que también encontramos en cierta literatura, cierta poesía, cierta música. Es el secreto de la primera vez, del primer impulso, del primer amor.



Reparto

Vicente	PEDRO HESTNES
Nuno	NUNO FERREIRA
Clara	INÊS MEDEIROS
El tío	LUÍS MIGUEL CINTRA
El padre	CANTO E CASTRO
La mujer	ISABEL DE CASTRO

Equipo Técnico

Dirección y guion	PEDRO COSTA
Fotografía	MARTIN SCHÄFER
Montaje	MANUELA VIEGAS
Sonido	PEDRO CALDAS, GÉRARD ROUSSEAU
Música	ANTÓNIO PINHO VARGAS
Director de producción	VICTOR GONÇALVES
Producción	TRÓPICO FILMES

Año: 1989 / Duración: 99' / País: Portugal / Idioma: portugués

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

"La sangre", por João Bénard da Costa

De LA SANGRE se ha dicho que es una película sombría. Mejor habría sido llamarla oscura, como el nombre del perro que conocemos nada más empezar. Algo de atención —aunque ya no estamos acostumbrados a que nos la soliciten de esta forma— bastará para disipar de la película sus aparentes tinieblas. Esa misma atención no hará más que reforzar su lado oscuro que, en esta ocasión, nada tiene que ver con el lado negro. Es oscuro porque es de noche —casi siempre es de noche— y es en noches como estas en las que hay sueños y pesadillas y ronda el lobo feroz. De noche —en noches como estas— no vemos los colores y por eso esta película —contra cualquier moda, modernismo o posmodernismo— solo podía ser una película en blanco y negro, o en claro

y oscuro, en el claro tan claro y en el oscuro tan oscuro de la prodigiosa fotografía de Martin Schäfer (...).

Morimos tanto por la sangre que heredamos como por la que hacemos correr. La película de Pedro Costa presenta una sombría conciencia de esto, como si cada violación de las reglas ancestrales (en términos míticos y en términos cinematográficos) asumiese la terrible responsabilidad del parricidio, sabiéndolo ineludible mas también fatal. Por eso esta película, replicando el movimiento del aparato que llamamos circulatorio, se detiene tanto ante las puertas que abre como ante las puertas que cierra. Es al mismo tiempo la afirmación de la imposibilidad de una fuga y la proclamación

de su necesidad. No hay salidas hacia adelante, como tampoco las hay hacia atrás. Aunque la fuga no sería posible si no fuese por estos vaivenes. Es sobre todo su memoria lo que esta película brujuleante persigue. Tal vez con ella se cierre el círculo más secreto de nuestro imaginario. Tal vez apenas se trate de un esbozo de otras formas que aún no conocemos. Como una vez escribió Cristovam Pavia, tal vez no haya más horizonte para estas imágenes que nuestros párpados: «Glicínia iluminada pela noite / E metade da minha solidão» (Glicinia iluminada por la noche / Y mitad de mi soledad). Solo las personas muy antiguas y las obras muy nuevas pueden evocar así la sangre fresca y profunda. Y cortar a negro los cuerpos que habitan.

